

Reto Stadelmann

Alphornchilbi (in G \flat)

für Alphorn und Blasorchester

Version für Alphorn in F: Seite 19



„Vielen Dank, dass Sie meine Arbeit als Komponist unterstützen und die Musik offiziell kaufen.“



„Merci de respecter et de soutenir mon travail de compositeur en achetant officiellement ma musique.“



„Thank you for your purchase and supporting my work as a composer.“



Transponierte Partitur

Alphornchilbi (in G \flat)

ehemals "RS - Chilbi"

(komponiert anlässl. der Rekrutenschule, Spiel InfRS 205/1997, Aarau)

Reto Stadelmann

A $\text{♩} = 80$
rubato

Alphorn in G \flat

A: Musikcorps; nach Belieben juchzen und jodeln. Imitieren von Hundegebell, Lockrufe an Kühe (z.B. chumm ssä, ssä), usw.

Piccolo

1st & 2nd Flute

1st & 2nd Oboe

Clarinet in E \flat

1st & 2nd Clarinet in B \flat
3rd Clarinet in B \flat

Alto Clarinet in E \flat

Bass Clarinet in B \flat

1st & 2nd Bassoon

1st & 2nd Alto Saxophone

Tenor Saxophone

Baritone Saxophone

1st & 3rd Horn in F

2nd & 4th Horn in F

A: Musikcorps; nach Belieben juchzen und jodeln. Imitieren von Hundegebell, Lockrufe an Kühe (z.B. chumm ssä, ssä), usw.

1st & 2nd Cornet

1st & 2nd Trumpet in B \flat

3rd Trumpet in B \flat

1st & 2nd Trombone
Bass Trombone

A: Durch das Euphonium mit Mundstück beliebig muhen

1st & 2nd Euphonium

1st & 2nd Tuba

A: Durch die Tuba mit Mundstück beliebig muhen

String Bass

Timpani

A: Kuhglocken läuten

Percussion I:
Drum Kit
Kuhglocken

A: Talerschwingen

Percussion II:
Bass Drum
Talerbecken

A: Kuhglocken läuten

Percussion III:
Kuhglocken
Cymbal
Triangel
Röhrenglocken



D

22

Alphn

Picc.

Fl. 1.2

Ob. 1.2

E♭ Cl.

Cl. 1.2.3

Alto Cl.

B. Cl.

Bsn 1.2

Alto Sax. 1.2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hn. 1.3

Hn. 2.4

Cnt. 1.2

Tpt. 1.2

Tpt. 3

Tbn. 1.2

B. Tbn.

Euph. 1.2

Tba. 1.2

S. Bass

Timp.

Dr.

B.D.

Perc. III

22

p, *mf*, *f*, *sfz*, *pp*, *tr*, *gliss*, *cymbal*

1., 2., 1.2, 3., 2.4

29

Alphn

Picc.

Fl. 1.2

Ob. 1.2

Eb Cl.

Cl. 1.2.3

Alto Cl.

B. Cl.

Bsn. 1.2

Alto Sax. 1.2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hn. 1.3

Hn. 2.4

Cnt. 1.2

Tpt. 1.2

Tpt. 3

Tbn. 1.2
B. Tbn.

Euph. 1.2

Tba. 1.2

S. Bass

Timp.

Dr.

B.D.

Perc. III

29

D.S.
al CODA

rubato
(♩=c.58)

34

1. 2. swing feel

Alphn *f*

Picc. *f*

Fl. 1.2

Ob. 1.2 *p* *f*

E♭ Cl. *mf*

Cl. 1.2.3 *mf* *p* *f*

Alto Cl.

B. Cl. *f*

Bsn 1.2 *f*

Alto Sax. 1.2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hn. 1.3 *f* *p* *f*

Hn. 2.4 *f* *p* *f*

Cnt. 1.2 *p* *f*

Tpt. 1.2 *p* *f*

Tpt. 3 *p* *f*

Tbn. 1.2 B. Tbn. *f* *p* *f*

Euph. 1.2 *p* *f*

Tba. 1.2 *f* *p* *f*

S. Bass *f* *p* *f*

Timp. *p* *f*

Dr. swing feel fill

B.D.

Perc. III cymbal *p* *f*

Reto Stadelmann

Alphornchilbi (in F)

für Alphorn und Bläserchester

Version für Alphorn in G \flat : Seite 3

Reto Stadelmann Music

RSM 2034b

Alphornchilbi (in F)

ehemals "RS - Chilbi"

(komponiert anlässl. der Rekrutenschule, Spiel InfRS 205/1997, Aarau)

Reto Stadelmann

A $\text{♩} = 80$ *rubato* $\text{♩} = 96$

A: Musikcorps; nach Belieben juchzen und jodeln. Imitieren von Hundegebell, Lockrufe an Kühe (z.B. chumm ssä, ssä), usw.

A: Musikcorps; nach Belieben juchzen und jodeln. Imitieren von Hundegebell, Lockrufe an Kühe (z.B. chumm ssä, ssä), usw.

A: Durch das Euphonium mit Mundstück beliebig muhen

A: Durch die Tuba mit Mundstück beliebig muhen

A: Kuhglocken läuten

A: Talerschwingen

A: Kuhglocken läuten

Alphorn in F

Piccolo

1st & 2nd Flute

1st & 2nd Oboe

Clarinet in Eb

1st & 2nd Clarinet in Bb
3rd Clarinet in Bb

Alto Clarinet in Eb

Bass Clarinet in Bb

1st & 2nd Bassoon

1st & 2nd Alto Saxophone

Tenor Saxophone

Baritone Saxophone

1st & 3rd Horn in F

2nd & 4th Horn in F

1st & 2nd Cornet

1st & 2nd Trumpet in Bb

3rd Trumpet in Bb

1st & 2nd Trombone
Bass Trombone

1st & 2nd Euphonium

1st & 2nd Tuba

String Bass

Timpani

Percussion I:
Drum Kit
Kuhglocken

Percussion II:
Bass Drum
Talerbecken

Percussion III:
Kuhglocken
Cymbal
Triangel
Röhrenglocken

8-time: swing $\text{♩} = \text{♩}^3$

B

C ♩

Alphn. f

Picc. f

Fl. 1.2 f nur bei der Wiederholung spielen
2nd time only

Ob. 1.2 f

E♭ Cl. f

Cl. 1.2.3 f

Alto Cl. f

B. Cl. fp

Bsn. 1.2 fp

Alto Sax. 1.2 f

Ten. Sax. f

Bar. Sax. f

Hn. 1.3 f

Hn. 2.4 f

Cnt. 1.2 f

Tpt. 1.2 f

Tpt. 3 f

Tbn. 1.2 f

B. Tbn. fp

Euph. 1.2 f

Tba. 1.2 f

S. Bass f

Timp. f

Dr. snare f

8-time swing feel

bass drum p leicht und neckisch

B.D. f

cymbal p

Perc. III f



D

22

Alphn

Picc.

Fl. 1.2

Ob. 1.2

E♭ Cl.

Cl. 1.2.3

Alto Cl.

B. Cl.

Bsn 1.2

Alto Sax. 1.2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hn. 1.3

Hn. 2.4

Cnt. 1.2

Tpt. 1.2

Tpt. 3

Tbn. 1.2

B. Tbn.

Euph. 1.2

Tba. 1.2

S. Bass

Timp.

Dr.

B.D.

Perc. III

1. 2.

p *mf* *f* *sfz* *pp* *aliss.* *f* *cymbal*

29

Alphn

Picc. *tr*

Fl. 1.2

Ob. 1.2 *1.2*

E♭ Cl. *mf* *f*

Cl. 1.2.3 *1.2* *3.* *mf* *f*

Alto Cl. *sfz* *p*

B. Cl. *mf* *f* *p*

Bsn 1.2 *mf* *f* *sfz* *p*

Alto Sax. 1.2 *(1.2)* *f*

Ten. Sax. *f*

Bar. Sax. *sfz* *p*

Hn. 1.3 *p* *f* *p*

Hn. 2.4 *p* *f* *p*

Cnt. 1.2 *f*

Tpt. 1.2 *(1.2)* *f*

Tpt. 3 *f*

Tbn. 1.2 B. Tbn. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *sfz* *sfz* *p*

Euph. 1.2 *1.2* *f* *sfz* *sfz* *p*

Tba. 1.2 *mf* *sfz* *sfz* *p*

S. Bass *mf* *f* *p*

Timp. *sfz* *sfz*

Dr. *p* *f* *p*

B.D. *p* *f* *p*

Perc. III *p* *mf* *p*

29 *p* *mf* *p*

D.S.
al CODA

rubato
(♩=c.58)

34

1. 2. swing feel

f f

mf mf

1.2 3. mf

p f

f f

1.2

(1,2)

1.2

f f

1. 2. p f

2.4 2.4 p f

p f

1.2 1.2 p f

p f

f f

p f

1.2 p f

p f

f f

f f

1.2 p f

swing feel

fill

p f

cymbal

p f