

I OMORFIA TOU VYZANTIYOU

BYZANTIUM'S BEAUTY

for male choir and yodel soloist

RETO STADELMANN

1 $\text{♩} = 60$

Tenor 1 *mf* *f* *p* *mf* *accel.*
Sto_ was-si - lio du Wy - san - diu, Sto,

Tenor 2 *mf* *f* *p* *mf*
Sto, du Wy - san - diu, Sto, sto,

Bass 1 *mf* *f* *p* *mf*
Sto, Sto was-si - lio Wy - san - diu, Sto,

Bass 2 *mf* *f* *p* *mf*
Sto, sto Wy - san - diu, Sto,

9 $\text{♩} = 66$

sto was - si - lio du Wy - san - diu

sto was - si - lio du Wy - san - diu

sto Wy - san - diu

sto Wy - san - diu

16 *f* *mf* *mf*
o - pu ek - ti - lis - so - de_ faf - ma - ta. I di mi - or - hiè dis

f *mf* *mf*
o - pu ek - ti - lis - so - de_ faf - ma - ta. I di mi - or - hiè dis



„Vielen Dank, dass Sie
meine Arbeit als Komponist
unterstützen und die Musik
offiziell kaufen.“



„Merci de respecter
et de soutenir mon travail
de compositeur en achetant
officiellement ma musique.“



„Thank you for your
purchase and supporting
my work as a
composer.“

