

Bärgandacht

für Jodelchor

Dem JK "Alpenglühn" Wiggen, zum Dank für seine Mitwirkung bei der Erstaufführung gewidmet.
Musikmatura 1996

Text und Musik:
Reto Stadelmann

2. Stimme als Überstimme

Solo *mf*

2. *8^{va}* Wenn uf - zmahl der Tag wott dunk - le, und der Him - mel füü - rig
No hesch Zyt de Aa - be z'gnie - sse, lang stahn ich scho ob der
Dür my Chopf geit ei Ge - dan - ke, i blyb stah bis wyt y

Tenöre *p*

Männerchor auf "mhm"
Summfunktion

Bässe

steit, gseht mer d'Bär - ge wie sie funk - le, d'Sun - ne
füü - rig steit,
Flue. So cha mich nüd meh ver - drie - sse, lueg ich
ob der Flue.
d'Nacht; All das hei mier eim z'ver - dan - ke, Herr - gott
wyt y d'Nacht;

d'Sun - ne lang - sam un - der geit.
lueg ich g'spannt däm Wun - der zue.
Herr - gott hesch du d'Wält schön gmacht!

f D'Sun - ne lang - sam un - der
Lueg ich g'spannt däm Wun - der
Herr - gott hesch du d'Wält schön



JODEL
fröhlich, heiter

geit.
zue.
gmacht!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, starting with a quarter rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively, featuring block chords and simple rhythmic patterns. The lyrics 'geit. zue. gmacht!' are written vertically between the piano staves.

The second system continues the musical piece with three staves. The top staff features a more active melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment in the middle and bottom staves provides harmonic support with chords and rhythmic accompaniment.

The third system concludes the piece with three staves. The melodic line in the top staff ends with a half note. The piano accompaniment in the middle and bottom staves also concludes with a final chord and rhythmic pattern.

Spende



Spende



Spende



IBAN

