

# Bärgandacht

Version A: für Frauenchor mit tiefen Stimmen

Text und Musik:  
Reto Stadelmann

Die 2. Solostimme im Liedteil ist  
als Überstimme (= 8<sup>va</sup>) zu singen.

Solo *mf*

Wenn uf - zmahl der Tag wott dunk - le, und der Him - mel füü - rig  
No hesch Zyt de Aa - be z'gnie - sse, lang stahn ich scho ob der  
Dür my Chopf geit ei Ge - dan - ke, i blyb stah bis wyt y

Soprane *p* Im Liedteil auf "mhm" summen

Alte

steit, gseht mer d'Bär - ge wie sie funk - le, d'Sun - ne  
füü - rig steit,  
Flue. So cha mich nüd meh ver - drie - sse, lueg ich  
ob der Flue.  
d'Nacht; All das hei mier eim z'ver - dan - ke, Herr - gott  
wyt y d'Nacht;

d'Sun - ne lang - sam un - der geit.  
lueg ich g'spannt däm Wun - der zue.  
Herr - gott hesch du d'Wält schön gmacht!

*f* D'Sun - ne lang - sam un - der  
Lueg ich g'spannt däm Wun - der  
Herr - gott hesch du d'Wält schön



(Version A: für Frauenchöre mit tiefen Stimmen)

**JODEL**  
*fröhlich, heiter*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line starting with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a half rest, and then a series of eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is placed below the first measure. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features chords and moving lines in both hands.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. An *ossia\** marking is placed above the vocal line in the second measure of this system, with a bracket indicating an alternative melodic line. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

*ossia\**

\*: Sollten die Stimmen nicht bis zum tiefen c kommen, kann die 'ossia'-Variante gesungen werden.

The third system of the musical score concludes the piece. The vocal line ends with a whole note chord. The piano accompaniment concludes with a final chord in both hands.

# Bärgandacht

Version B: für Frauenchöre mit kleinerem Stimmenumfang

Text und Musik:  
Reto Stadelmann

Die 2. Solostimme im Liedteil ist  
als Überstimme (= 8<sup>va</sup>) zu singen.

Solo *mf*

Wenn uf - zmahl der Tag wott dunk - le, und der Him - mel füü - rig  
No hesch Zyt de Aa - be z'gnie - sse, lang stahn ich scho ob der  
Dür my Chopf geit ei Ge - dan - ke, i blyb stah bis wyt y

Soprane *p* [Im Liedteil auf "mhm" summen]

Alte

steit, füü - rig steit, gseht mer d'Bär - ge wie sie - funk - le, d'Sun - ne  
Flue. So cha mich nüd meh ver - drie - sse, lueg ich  
ob der Flue. d'Nacht; wyt y d'Nacht; All das hei mier eim z'ver - dan - ke, Herr - gott

d'Sun - ne lang - sam un - der geit.  
lueg ich g'spannt däm Wun - der zue.  
Herr - gott hesch du d'Wält schön gmacht!

*f* D'Sun - ne lang - sam un - der  
Lueg ich g'spannt däm Wun - der  
Herr - gott hesch du d'Wält schön



(Version B: für Frauenchöre mit kleinerem Stimmenumfang)

**JODEL**  
*fröhlich, heiter*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, starting with a dynamic marking of *f*. The middle and bottom staves are a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics "geit. zue. gmacht." are written vertically on the left side of the piano part.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff continues the melodic line from the first system. The middle and bottom staves continue the piano accompaniment.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff concludes the melodic line with a double bar line. The middle and bottom staves conclude the piano accompaniment with a double bar line.

Donate



Donate



Donate



IBAN

