

Bergaundocht

für Dreigesang*

Version A:

Ideal für drei Frauenstimmen, oder Frauen- und hohe Männerstimmen

Adaption in Oberösterreichischer Mundart:
Anna Maria Emhofer

Text und Musik:
Reto Stadelmann

Tonart nach Belieben



* Wauns afd d'Nocht au - faungt zan dun - keln, und da Hüm - mi faia - rot
Hiatzt is Zeit zan Feir-aund mo - cha, i steh do, ge - niass de
Dua mein Kopf geht oa Ge - daun - ga, i bleib do bis weit in



steht, siacht ma d'Ber - ge wia se___ fun - kln, d'Sunn schee
Ruah, lost mei Herz mid Frei - d'n___ lo - cha, schau i
d'Nocht; Oan is des ois zan va - daun - ga, Herr - gott

faia - rot steht,
g'niass de Ruah,
weit in d'Nocht;



d'Sunn schee laung saum un - ta - geht. D'Sunn schee laung-saum un - ta -
schau i gspauinnt dem Wun - da zua. Schau i gspauinnt dem Wun - da
Herr - gott hosd du d'Wöd schee gmocht! Herr-gott hosd du d'Wöd schee

* Notiz für deutsche und österreichische Interpreten:
Das Gedicht kann dem regionalen Dialekt angepasst werden.
Version in Schweizer Dialekt: Katalog-Nr. RSM 3049 (Bärgandacht für Jodel Terzett)



© Copyright by Reto Stadelmann Music
Alle Rechte vorbehalten. Öffentliche Aufführungen meldepflichtig.
Free Download Version RSM 3047.1d



Version A

geht. * Hul dü ri o di ri di o la dü ri o di ri hol dü
 zua.
 gmocht.

hol di o di o ho ho di

** Die gedruckte Jodelvokalisation gilt als Hilfe / unverbindlicher Vorschlag für Gruppen ohne Jodelkenntnisse. Sie darf und soll an regionale Gepflogenheiten angepasst und entsprechend geändert werden.*

ri di ri di e dü ri dü ri o hol di ri di o la dü rü

ri o dü o dü o hol di o di ol di o di

o dü rü hol dü ri u dü rü dü o

hol di o hol dü o dü o dü o dü o

Bergaundocht

für Dreigesang*

Version B:

Vereinfachte Version für 2. und 3. Stimme.
Ideal für gemischte Gruppen, zB mit tieferer Männerstimme

Adaption in Oberösterreichischer Mundart:
Anna Maria Emhofer

Text und Musik:
Reto Stadelmann

Tonart nach Belieben



* Wauns afd d'Nocht au - faungt zan dun - keln, und da Hüm - mi faia - rot
Hiatzt is Zeit zan Feir-aund mo - cha, i steh do, ge - niass de
Dua mein Kopf geht oa Ge - daun - ga, i bleib do bis weit in



steht, siacht ma d'Ber - ge wia se___ fun - kln, d'Sunn schee
Ruah, lost mei Herz mid Frei - d'n___ lo - cha, schau i
d'Nocht; Oan is des ois zan va - daun - ga, Herr - gott

faia - rot steht,
g'niass de Ruah,
weit in d'Nocht;



d'Sunn schee laung-saum un - ta - geht. D'Sunn schee laung-saum un - ta -
schau i gspauinnt dem Wun - da zua. Schau i gspauinnt dem Wun - da
Herr - gott hosd du d'Wöd schee gmocht! Herr - gott hosd du d'Wöd schee

* Notiz für deutsche und österreichische Interpreten:
Das Gedicht kann dem regionalen Dialekt angepasst werden.
Version in Schweizer Dialekt: Katalog-Nr. RSM 3049 (Bärgaundacht für Jodel Terzett)



© Copyright by Reto Stadelmann Music
Alle Rechte vorbehalten. Öffentliche Aufführungen meldepflichtig.
Free Download Version RSM 3047.2d



Reto



Spenden

Donate

Version B

geht. * Hul dü ri o di ri di o la dü ri o di ri hol dü
zua.
gmocht.

hol di o di o ho ho

** Die gedruckte Jodelvokalisation gilt als Hilfe / unverbindlicher Vorschlag für Gruppen ohne Jodelkenntnisse. Sie darf und soll an regionale Gepflogenheiten angepasst und entsprechend geändert werden.*

ri di ri di e dü ri dü ri o hol di ri di o la dü rü

ri o ho dü o hol di o di ol di o di

o dü rü hol dü ri u dü rü dü o

hol di o hol dü o ho dü o dü o

Spende



Spende



Spende



IBAN

