

Bergaundocht

für Dreigesang*

Version A:

Ideal für drei Frauenstimmen, oder Frauen- und hohe Männerstimmen

Adaption in Oberösterreichischer Mundart:
Anna Maria Emhofer

Text und Musik:
Reto Stadelmann

Tonart nach Belieben

* Wauns afd d'Nocht au - faungt zan dun - keln, und da Hüm - mi faia - rot
Hiatz is Zeit zan Feir-aund mo - cha, i steh do, ge - niass de
Dua mein Kopf geht oa Ge - daun - ga, i bleib do bis weit in

steht, siacht ma d'Ber - ge wia se fun - kln, d'Sunn schie
Ruah, lost mei Herz mid Frei - d'n lo - cha, schau i
d'Nocht; Oan is des ois zan va - daun - ga, Herr - gott

faia - rot steht,
g'niass de Ruah,
weit in d'Nocht;

d'Sunn schie laung saum un - ta - geht. D'Sunn schie laung-saum un - ta -
schau i gspauinnt dem Wun - da zua. Schau i gspauinnt dem Wun - da
Herr - gott hosd du d'Wöd schie gmocht! Herr-gott hosd du d'Wöd schie

* Notiz für deutsche und österreichische Interpreten:
Das Gedicht kann dem regionalen Dialekt angepasst werden.
Version in Schweizer Dialekt: Katalog-Nr. RSM 3049 (Bärgandacht für Jodel Terzett)



© Copyright by Reto Stadelmann Music
Alle Rechte vorbehalten. Öffentliche Aufführungen meldepflichtig.
Free Download Version RSM 3047.1d



Reto



Spenden

Donate

Version A

geht. * Hul dü ri o di ri di o la dü ri o di ri hol dü
zua.
gmocht.

hol di o di o ho ho di

** Die gedruckte Jodelvokalisation gilt als Hilfe / unverbindlicher Vorschlag für Gruppen ohne Jodelkenntnisse. Sie darf und soll an regionale Gepflogenheiten angepasst und entsprechend geändert werden.*

ri di ri di e dü ri dü ri o hol di ri di o la dü rü

ri o dü o dü o hol di o di ol di o di

o dü rü hol dü ri u dü rü dü o

hol di o hol dü o dü o dü o dü o

Bergaundocht

für Dreigesang*

Version B:

Vereinfachte Version für 2. und 3. Stimme.
Ideal für gemischte Gruppen, zB mit tieferer Männerstimme

Adaption in Oberösterreichischer Mundart:
Anna Maria Emhofer

Text und Musik:
Reto Stadelmann

Tonart nach Belieben



* Wauns afd d'Nocht au - faungt zan dun - keln, und da Hüm - mi faia - rot
Hiatz is Zeit zan Feir-aund mo - cha, i steh do, ge - niass de
Dua mein Kopf geht oa Ge - daun - ga, i bleib do bis weit in



steht, siacht ma d'Ber - ge wia se__ fun - kln, d'Sunn schee
Ruah, lost mei Herz mid Frei - d'n__ lo - cha, schau i
d'Nocht; Oan is des ois zan va - daun - ga, Herr - gott

faia - rot steht,
g'niass de Ruah,
weit in d'Nocht;



d'Sunn schee laung-saum un - ta - geht. D'Sunn schee laung-saum un - ta -
schau i gspannt dem Wun - da zua. Schau i gspannt dem Wun - da
Herr - gott hosd du d'Wöd schee gmocht! Herr - gott hosd du d'Wöd schee

* Notiz für deutsche und österreichische Interpreten:
Das Gedicht kann dem regionalen Dialekt angepasst werden.
Version in Schweizer Dialekt: Katalog-Nr. RSM 3049 (Bärgandacht für Jodel Terzett)



© Copyright by Reto Stadelmann Music
Alle Rechte vorbehalten. Öffentliche Aufführungen meldepflichtig.
Free Download Version RSM 3047.2d



Reto



Spenden

Donate

Version B

geht.
zua.
gmocht.

* Hul dü ri o di ri di o la dü ri o di ri hol dü

hol di o di o ho ho

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a melody with eighth and sixteenth notes, and rests. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The lyrics are written below the staves, with an asterisk marking the start of the jodeling section.

** Die gedruckte Jodelvokalisation gilt als Hilfe / unverbindlicher Vorschlag für Gruppen ohne Jodelkenntnisse. Sie darf und soll an regionale Gepflogenheiten angepasst und entsprechend geändert werden.*

ri di ri di e dü ri dü ri o hol di ri di o la dü rü

ri o ho dü o hol di o di ol di o di

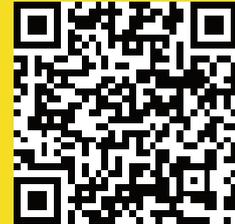
Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The notation continues with similar rhythmic patterns in both staves. The lyrics continue across the lines, with the jodeling section still indicated by the asterisk from the previous system.

o dü rü hol dü ri u dü rü dü o

hol di o hol dü o ho dü o dü o

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The melody in the treble staff concludes with a half note and a quarter rest. The bass staff continues with a steady accompaniment. The lyrics conclude with the final syllables of the phrase.

Donate



Donate



Donate



IBAN

