

Bärgandacht

für Jodel Terzett*

Version A:

Ideal für drei Frauenstimmen oder Frauen- und hohe Männerstimmen

Text und Musik:
Reto Stadelmann

Tonart nach Belieben

* Wenn uf - zmahl der Tag wott dunk - le, und der Him - mel füü - rig
No hesch Zyt de Aa - be z'gnie - sse, lang stahn ich scho ob der
Dür my Chopf geit ei Ge - dan - ke, i blyb stah bis wyt y

steit, gseht mer d'Bär - ge wie sie__ funk - le, d'Sun - ne
Flue. So cha mich nüd meh ver - drie - sse, lueg ich
d'Nacht; All das hei mier eim z'ver - dan - ke, Herr - gott

füü - rig steit,
ob der Flue,
wyt yd'Nacht;

d'Sun - ne lang - sam un - der geit. D'Sun - ne lang - sam un - der
lueg ich g'spanntdäm Wun - der zue. Lueg ich g'spanntdäm Wun - der
Herr - gott hesch du d'Wält schön gmacht! Herr - gott hesch du d'Wält schön

* Eine Version der Bärgandacht in oberösterreichischem Dialekt
ist erhältlich unter der Katalog-Nr. RSM 3047
(Bärgandacht/Bergaundocht für Dreigesang)



© Copyright by Reto Stadelmann Music
Alle Rechte vorbehalten. Öffentliche Aufführungen meldepflichtig.
Free Download Version RSM 3049.1d



Reto



Spenden

Donate

JODEL

geit.
zue.
gmacht.

The first system of musical notation for 'JODEL' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It begins with a half note chord (F#4, C#5) followed by a series of eighth and sixteenth notes, including some beamed sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, starting with a half note chord (F#2, C#3) and continuing with a series of eighth notes.

The second system of musical notation continues the piece. The upper staff features a mix of eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes and a few quarter notes. The lower staff continues with eighth notes, maintaining the rhythmic pattern established in the first system.

The third system of musical notation concludes the piece. The upper staff ends with a half note chord (F#4, C#5) and a final quarter note. The lower staff ends with a half note chord (F#2, C#3) and a final quarter note. Both staves conclude with a double bar line.

Bärgandacht

für Jodel Terzett*

Version B:

Vereinfachte Version für 2. und 3. Stimme.
Ideal für gemischte Gruppen, zB mit tieferer Männerstimme

Text und Musik:
Reto Stadelmann

Tonart nach Belieben

* Wenn uf - zmahl der Tag wott dunk - le, und der Him - mel füü - rig
No hesch Zyt de Aa - be z'gnie - sse, lang stahn ich scho ob der
Dür my Chopf geit ei Ge - dan - ke, i blyb stah bis wyt y

steit, gseht mer d'Bär - ge wie sie__ funk - le, d'Sun - ne
Flue. So cha mich nüd meh ver - drie - sse, lueg ich
d'Nacht; All das hei mier eim z'ver - dan - ke, Herr - gott

füü - rig steit,
ob der Flue,
wyt yd'Nacht;

d'Sun - ne lang - sam un - der geit. D'Sun - ne lang - sam un - der
lueg ich g'spanntdäm Wun - der zue. Lueg ich g'spannt däm Wun - der
Herr - gott hesch du d'Wält schön gmacht! Herr - gott hesch du d'Wält schön

* Eine Version der Bärgandacht in oberösterreichischem Dialekt
ist erhältlich unter der Katalog-Nr. RSM 3047
(Bärgandacht/Bergaundocht für Dreigesang)



© Copyright by Reto Stadelmann Music
Alle Rechte vorbehalten. Öffentliche Aufführungen meldepflichtig.
Free Download Version RSM 3049.2d



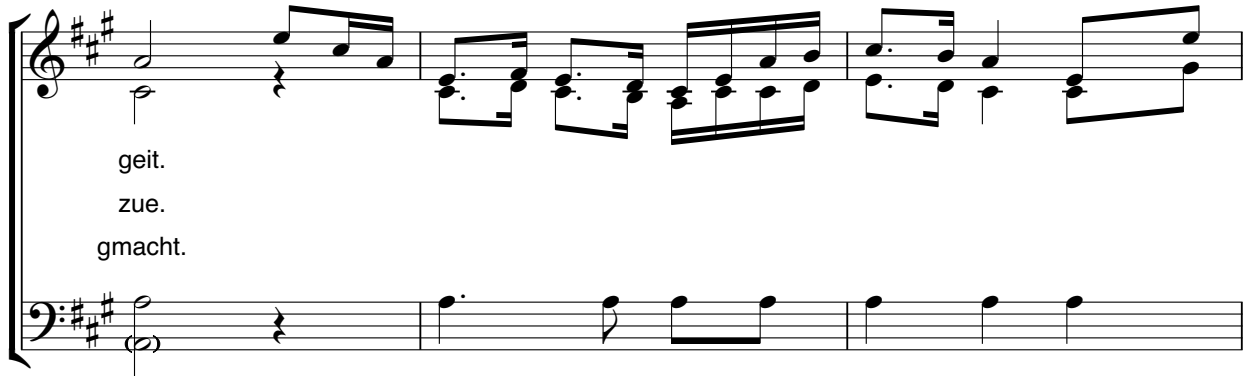
Reto



Spenden

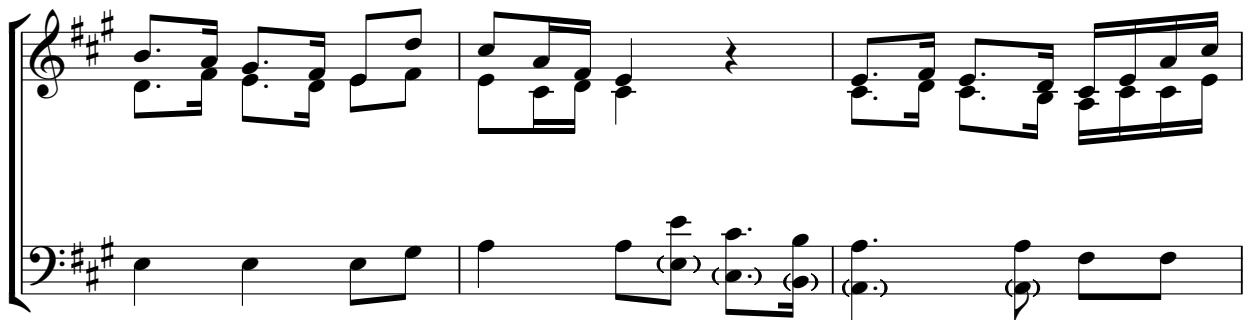
Donate

JODEL

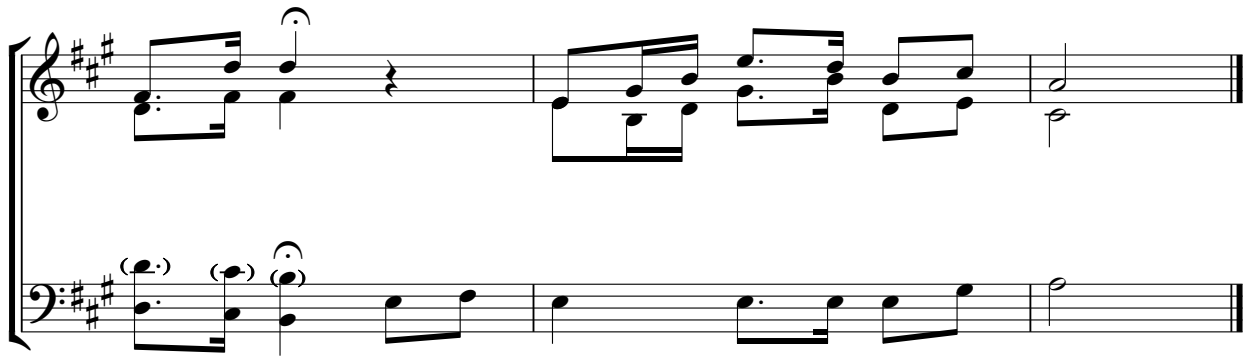


geit.
zue.
gmacht.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then eighth notes A4 and B4, and continues with a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, starting with a half note G2, followed by a quarter rest, and then a series of eighth notes.



The second system of music consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system, featuring eighth and sixteenth notes. The lower staff continues the bass line with eighth notes and some chords.



The third system of music consists of two staves. The upper staff concludes the piece with a half note G4 and a final chord. The lower staff concludes with a half note G2 and a final chord.

Spende



Spende



Spende



IBAN

